



Зигмар Крюгер
Генеральный директор
ЗАСО «ЭРГО Русь»

долгосрочные связи, в сохранении которых страховщики крайне заинтересованы.

Причина number two. Страхование предметов искусства также открывает для страховщиков «потайные ходы» для продвижения других услуг, необходимых музеям и организациям, имеющим дорогостоящее имущество, жесткую систему охраны, противопожарную систему, нуждающиеся в страховании, но не исключают друг друга.

За некоторым исключением, большинство музеев, некоммерческих групп и коллекционеров приобретают полисы с покрытием от «всех рисков». Это означает защиту от всех физических повреждений, кражи, противоправных действий третьих лиц, кроме рисков террористического характера, а также рисков химического, биологического, радиационного загрязнения. Покрываются также типичные для имущества риски, связанные со стихийными бедствиями, чрезвычайными ситуациями (взрыв газа, повреждение водой и/или отопительными системами). По словам Зигмара Крюгера, «ущерб музея, причиненный его же собственными сотрудниками, также может быть застрахован. Однако страховая компания не будет нести ответственности за ущерб, который может быть нанесен картине в результате реставрационных работ, если они не инициированы самой компанией. Страховая компания не должна платить и в том случае, если старинный гобелен, например, проест моль». Как правило, стандартные исключения из покрытия устанавливаются законодательством конкретных стран, а перечень покрываемых рисков заранее обговаривается сторонами договора.



Перспективно

Эксперты по арт-страхованию США настаивают на том, что чрезвычайные природные катастрофы абсолютно негативно влияют на рынок страхования произведений искусства. Поэтому страховые компании после ураганов, нанесших США ущерб на сумму \$50 млрд, автоматически начали искать пути для увеличения премии по всем видам страхования, в том числе по арт-страхованию. «Мы видим некоторую связь между гигантскими убытками от катастроф и величиной убытков в арт-страховании», — подтверждает Дебора Пик, финансовый директор Henderson Phillips. Поэтому новые страховые программы предусматривают и возможные риски, возникающие при периодических природных катастрофах. Риск наступления страхового события для владельца крупной культурной ценности, проживающего на побережье, гораздо выше. А значит, помимо того что он заплатит немалую цену за страховку, ему придется потратить средства и на системы защиты имущества.

Непреклонный рост цен на предметы искусства за последние 20

лет был доминирующим фактором при калькуляции страховой премии. Специалисты, отвечающие за страхование во многих музеях, говорят, что при ежегодной страховой оценке имущества важнейшее место занимает анализ влияния изменения стоимости объектов на стоимость страхования.


Тем не менее, по наблюдениям специалистов, занимающихся подобным страхованием уже более 20 лет, тарифы все же снижаются и уже достигли уровня, существовавшего до 11 сентября 2001 года. Арт-страхование является одним из наиболее доступных на рынке: расценки на полис «от всех рисков» для музеев с хорошими финансовыми показателями, а также для богатых индивидуальных коллекционеров, колеблются в диапазоне от 1% до 5% стоимости совокупного оцениваемого имущества, без франшизы. Франшиза для музеев и частных коллекционеров по договору устанавливается крайне редко. Покрытие рисков кражи/повреждения имущества стоит страхователям в среднем \$1-2 на каждую \$1000 стоимости имущества.

Подводя итог, хочется отметить, что рынок страхования

культурных ценностей в странах Запада становится все более и более сложным и искушенным, специалисты и эксперты задаются все новыми вопросами. Но, соглашаясь с мнением CEO AXA Art Insurance Кристиана Фишера, добавим: начиная со злополучного 11 сентября, понимание значения ценности художественных коллекций возросло и, в результате, изменилась политика страховых компаний в сторону более точной оценки истинной стоимости подобного страхования.

Поэтому «Страховой случай» планирует вернуться к этой теме в ноябре, после обсуждения ее в рамках Петербургского перестраховочного рандеву.

Современные возможности всемирных информационных систем позволяют решить и такие сложные проблемы, как оценка стоимости предметов, участвующих в аукционах. Например, интернет-портал www.artprice.com регистрирует продажи работ различных мастеров на известных аукционах. Кроме того что специалисты-оценщики смогут связаться с вами в любое время, процесс определения стоимости может происходить также on-line. Наконец, существует специальный регистр потерь арт-предметов, в котором аккумулируется информация о кражах, — The Art Loss Register (www.artloss.com). При получении заявления от страхователя о пропаже объекта, компания немедленно заносит его параметры в регистр. Регистр и его официальный сайт, известный в художественном мире как «Скотланд Ярд художественного воровства» (Scotland Yard of art theft), были созданы через партнерство аукционных домов и художественных торговых ассоциаций, страховых компаний, а также Международной организации по исследованию искусства (International Foundation for Art Research). С момента основания в 1991 году эта система помогла отыскать более 1000 украденных ценностей общей стоимостью \$100 млн.



СТРАХОВАЯ ГРУППА ШЕКСНА

Наши гарантии – Ваше доверие

- ✓ автострахование;
- ✓ ОСАГО;
- ✓ страхование имущества;
- ✓ ипотечное страхование;
- ✓ страхование грузов;
- ✓ медицинское страхование;
- ✓ экологическое страхование и др.

г. Санкт-Петербург, Невский пр., 44
тел./факс: (812) 380-9417, 325-7085
e-mail: sheksnasp@mail.wplus.net

г. Череповец, ул. Ленина, 47
тел. (8202) 53-4503,
факс (8202) 53-4504
e-mail: sheksna@sheksnagroup.ru

страховойслучай

жизнь без междометий

страховойслучай

ГАЗЕТА СТРАХОВОГО РЫНКА