



Анастасия Кузнецова

## Мечта поэта

**Свое** имущество каждый желает защитить, а делают это немногие. Для одних всегда находится что-нибудь поважнее, чем покупка страховки, другие ставят охранные сигнализации и успокаиваются, а третьим вообще непонятно, что такое страховая защита, — висячий замок, он понятнее. Но, оказывается, есть и такие, которые мечтают застраховать свое имущество, только не знают как.

Речь идет о коллекционерах, но не совсем обычных: они не собирают значки и марки, они — фанаты старых автомобилей. Коллекционирование старых автомобилей весьма распространено во всем мире, но это хобби требует определенного финансового подкрепления. За небольшую сумму можно купить «останки» автомобиля, но, для того чтобы привести его в порядок, нужно потратить на много больше. Коллекции дорогостоящих ретроавтомобилей есть у многих уважаемых и известных особ. Есть категория людей, которые делают на этом бизнес. Для остальных это хобби. С одним из таких бескорыстных

любителей — Вадимом Матвеенко — корреспондент журнала «Страховой случай» обсудил возможности страхования олдмобилям и причины, по которым пока их нельзя реализовать.

**— Вадим, а с чего началась ваше увлечение старыми авто?**

— Лет в 12 мне стали нравиться старые автомобили. Этот интерес перерос в увлечение, и после окончания исторического факультета я защитил в ЛОГУ кандидатскую диссертацию по истории автомобилестроения. Но теорией хобби не ограничилось — начал собирать свой автомобиль.

.....

Коллекционер не пошел простым путем: иностранные легковушки по силам многим, а вот грузовой транспорт — увлечение для сильных духом и нервами людей. «Работа» с грузовиком оказалась значительно интереснее, неизведаннее, ведь на момент начала 80-х иметь ЗИС или «эмку» в личном пользовании запрещалось — подобные машины в то время быстро списывались, исчезали, а посему найти деталь к ним было проблематично. Спустя 20 лет это стало практически невозможно.

.....

**— Сколько времени вы собираете свой автомобиль?**

— Я долго к этому шел: для того чтобы начать такую работу, недостаточно одного желания, необходима еще и материальная база. Кроме того, нужно определиться с моделью авто, к которой душа лежит. Я много занимался теорией, помогал людям в создании музея во Владивостоке. Четыре года назад мне попались остатки ЗИСа, и я понял, что можно сделать настоящий автомобиль. Я разобрал его полностью, чтобы затем укомплектовать родными деталями, — это самое важное.