



распорядилась так, что бывшему морскому офицеру удалось стать одним из лучших актеров императорских театров своего времени. Именно Фигнеру когда-то была доверена партия Германа на премьере «Пиковой дамы» Чайковского, на которой, по дошедшим до нас сведениям, присутствовал сам император Александр II. Интересно, что Николай Фигнер был младшим братом революционерки Веры Фигнер, той самой, которая, будучи членом «Народной воли», участвовала в ряде покушений на Александра II, слух которого ее брат утешал своим пением.

Страховой полис отличает еще и то, что на нем стоит личная подпись Я.И. Утина, в будущем ставшего председателем правления дореволюционного Страхового общества «Россия».

Постреволюционные мойры

Еще одним необычным, с исторической точки зрения, документом из числа приобретенных музеем стал страховой полис компании «Россия-Фонсиер» 1928 года.

Страховой полис был написан компанией «Россия-Фонсиер» в Белграде. На нем

изображены древнегреческие богини человеческой судьбы – мойры (в римской мифологии им соответствуют парки). Одна из них, Клото, прядет нить человеческой жизни, другая, Лахесис, разматывает и пропускает ее сквозь жизненные невзгоды, а третья, Атропос, перерезает ее, отмеряя назначенный человеку срок.

В целом, оформление этого полиса и его символика позволяют сделать вывод о том, что сербская страховая

предварительное страховое свидетельство, страховой полис и возобновительное свидетельство страхования.

Минское земледельческое общество взаимного страхования возникло в 1900 году и начало осуществлять операции по страхованию движимого и недвижимого имущества от огня. Оно страховало имущество помещиков и землевладельцев Виленской, Витебской, Гродненской, Минской и Могилевской губерний.



компания обладала явной преемственностью по отношению к дореволюционному страховому обществу «Россия», которое было ликвидировано большевистским правительством за девять лет до выдачи приобретенного музеем полиса – в 1919 году.

Из сундука

В августе к коллекции страховых полисов музея добавился комплект документов Минского земледельческого общества взаимного страхования. Его уникальность в том, что в одном комплексе находятся

Документы начала XX века написаны на имя Эдуарда Клинка. Эдуард Клинка на протяжении нескольких лет страховал в Минском земледельческом обществе свое имение Владовщину со всеми домами, сараями и конюшнями, крытыми соломой и гонтом – остро сточенными с одной стороны и с пазом с другой стороны дощечками. По словам директора Национального музея российского страхования Владимира Борзых, «тем, что все документы сохранились вместе, мы обязаны так называемому «сундучному хранению».

