



Шаг навстречу прошлому

Национальный музей российского страхования находится в Москве, в центральном офисе ОСаО «Россия». В нем собрана богатейшая коллекция экспонатов, связанных с историей и развитием страхового дела в России. Уникальное по своему наполнению собрание страховых досок, полисов и рабочих документов дореволюционных страховых компаний, коллекция редких открыток и воссозданная в музее атмосфера славного своими страховыми традициями и ушедшего в небытие XIX века – все это делает музей поистине бесценным и не имеющим аналогов ни в России, ни в мире.



Национальный музей российского страхования был создан в марте 1998 года по инициативе генерального директора ОСаО «Россия» Алексея Разуваева. На данный момент под эгидой музея находится свыше полутора тысяч экспонатов.

Музеи зачастую воспринимаются как нечто консервативное и не подверженное изменениям, а их экспозиции вызывают в памяти образ застывшей и как будто окаменевшей в артефактах витрины истории, что превращает сами музеи в атрибут прошлого, лишая их современной ценности. А музеи, несомненно, обладают

ей, являясь неотъемлемой частью общества, в котором они существуют и участвуют в его развитии.

Национальный музей российского страхования консервативным назвать нельзя. Его редчайшая по теме и содержанию экспозиция «живет»: в нее постоянно поступают все новые и новые экспонаты, связанные с историей российского страхового дела. Их разыскивают на российских и международных аукционах и выкупают из частных коллекций специалисты музея. Наглядное представление о том, насколько активно развивается музей, дает обзор его

недавних приобретений – все они были сделаны в августе текущего года.

Полис Фигнера

В начале августа в экспозиции Национального музея российского страхования появился уникальный полис страхования жизни 1891 года, выданный на имя Николая Николаевича Фигнера. Это первая и самая ранняя форма полиса дореволюционного Страхового общества «Россия».

Николай Николаевич Фигнер был популярнейшим в свое время солистом петербургского Мариинского театра. Судьба