

Юлия Вержбицкая

Фильм, фильм, фильм!

Мир кино! Завораживающий, фантастический, иллюзорный! Обучающий думать, одухотворяющий, раскрывающий чувства, способность сопереживать, мечтать и верить в чудеса. Магическая сила Сinема объединяет нации, стирает разницу в социальном положении людей и возрасте. Остаются лишь чувства, желание забыться и раствориться в темном кинозале – оказаться по ту сторону экрана, чтобы прожить целые жизни в различные эпохи.

Кино – это машина времени, ответ твоим самым затаенным желаниям и мучающим вопросам, история, которая могла бы случиться с тобой. Возвращение в детство, когда не было ничего невозможного и была устойчива вера в Добро и в Волшебство.

Но задумываемся ли мы, сколько сил, труда и времени

было создано кинокомпанией «СТВ» (руководитель – Сергей Сельянов, режиссер, сценарист, продюсер, член Союза кинематографистов, вице-президент Гильдии продюсеров России) – одним из крупнейших в России производителей кинопродукции. С началом возрождения российского кинематографа,

Это: «Брат», «Мама не горюй», «Особенности национальной рыбалки», «Блокпост», «Брат 2», «Сестры», «Война», «Олигарх», «Кукушка», «Бумер», «Жмурки». А также полнометражные мультфильмы «Карлик Нос», «Алеша Попович и Тугарин Змей», созданные совместно со студией анимационного кино «Мельница».

Свои дебютные фильмы при участии «СТВ» сняли талантливые режиссеры Александр Котт, Валерий Рыжнов, Петр Буслов, Петр Точилин. Постоянно сотрудничал с кинокомпанией, вплоть до трагических событий в Кармадонском ущелье в сентябре 2002 года, Сергей Бодров-младший.

Такие фильмы, как «Брат», «Про уродов и людей», «Трофимъ», «Пугало», «Ехали два шофера», «Кукушка», «Сказ про Федота-стрельца» и др., были представлены на большом количестве российских и международных кинофестивалей и получили более 80 наград.

Возвращаясь к теме

Но вернемся к программе комплексного страхования кинопроизводства. Рассмотрим, что она в себя включает. Это следующие направления:

- страхование съемочной группы, актерского состава, в т. ч. в пользу студии;
- страхование негатива и экспонированной пленки (недавно созданный страховой продукт – уникальный для российского рынка. Покрываются следующие риски: брак кинопленки, внутренние поломки съемочного оборудования, непреднамеренные и неосторожные действия третьих лиц при осуществлении лабораторных работ. Также покрываются общие риски: пожар, взрыв, кража);
- страхование съемочного осветительного и звукового оборудования;
- страхование декораций и реквизита;



вкладывается в кинокартину, чтобы самая смелая мысль и яркая фантазия материализовались, обрели форму и «дыхание»? Скольким рискам подвержен сложный процесс создания картины и какие случайности могут подчас поставить под угрозу появление нового фильма?

«Премьер», значит «первый»

Одной из первых брокерских компаний на российском рынке страхования, которая занимается, совместно со страховыми компаниями, разработкой программы комплексного страхования кинопроизводства стала ООО «Премьер-Страхование».

«Премьер-Страхование»

его востребованностью и развитием, «СТВ» стала активно заниматься страхованием своей продукции. Уделим внимание некоторым фактам успешного развития этой кинокомпании – законодательнице современного кинорынка.

«СТВ» была создана в 1992 году и по оценке экспертов, в настоящее время является одной из самых эффективных производящих кинокомпаний (в 2002 году получила профессиональную премию «Блокбастер» в номинации «Российская киностудия года по итогам кинопроката»). С 1995 года и по настоящий момент, лидерами видеопродаж и кинопроката являлись фильмы, произведенные кинокомпанией «СТВ».

